

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Відділення фахової передвищої освіти**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії

Наталія ШЕТЕЛЯ

27 травня 2026 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за
денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної
(профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня
кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста
за денною та заочною формою здобуття освіти

**СТУПІНЬ (РІВЕНЬ)
ОСВІТИ**

Фаховий молодший бакалавр
освітній (освітньо-професійний) ступінь

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр та найменування галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
(код та найменування спеціальності)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
(код та найменування спеціалізації)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА
ПРОГРАМА**

Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
(назва освітньої програми)

Програма творчого конкурсу для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, спеціалізація В1.01 Аудіовізуальне мистецтво. Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво». Ужгород. АКІМ. 2026. 13 с.

Розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії мистецьких дисциплін від 22 травня 2026 року (протокол № 10).

Голова циклової комісії
мистецьких дисциплін



Ірина ШЕВЦОВА

Розглянуто і погоджено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 травня 2026 року (протокол № 6).

1. Пояснювальна записка

Вступне випробування для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво відповідно, спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво відповідно, за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої освіти в 2026 році (далі – Правила прийому в 2026 році) проводиться у формі конкурсу творчих та/або фізичних здібностей (далі – творчий конкурс).

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі базової середньої освіти, повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (зокрема здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, спеціалізацією В1.01 Аудіовізуальне мистецтво відповідно, за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», і проводиться в один тур у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Програма вступного випробування визначає порядок організації та проведення творчого конкурсу, зміст програми підготовки вступника та критерії оцінювання.

Мета творчого конкурсу — виявлення та оцінювання творчих здібностей вступника, його здатності до образного, візуального й творчого мислення, професійної спрямованості та готовності до опанування освітньо-професійної програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво.

Завданням творчого конкурсу є:

- виявлення рівня усвідомленості вступником вибору спеціальності, його професійної спрямованості та мотивації до навчання за освітньо-професійною програмою «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»;

- оцінювання творчих здібностей, образного, візуального й аналітичного мислення вступника, необхідних для опанування освітньо-професійної програми;

- визначення рівня обізнаності вступника із загальними питаннями сучасного аудіовізуального мистецтва, культури, медіа та медіавиробництва;

- виявлення наявного рівня творчої підготовленості, початкових практичних навичок та/або попереднього досвіду вступника у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва;

- оцінювання здатності вступника самостійно аналізувати творче завдання, пропонувати власне творче рішення та аргументовано його обґрунтовувати.

2. Порядок проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з двох етапів:

- 1) презентація та аналіз творчих робіт вступника (фотографії, відеороботи або інші авторські медіапроекти);
- 2) співбесіда.

До проведення творчого конкурсу обов'язково проводиться консультування згідно з графіком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Академії.

Творчий конкурс проводиться предметною екзаменаційною комісією (далі – комісія), до складу якої входять педагогічні працівники Академії. Під час проведення вступного випробування забезпечуються рівні умови для всіх вступників, доброзичлива атмосфера та об'єктивність оцінювання.

Сторонні особи без дозволу комісії до приміщень проведення творчого конкурсу не допускаються.

Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування сторонніми інформаційними джерелами, підручниками, навчальними матеріалами або електронними пристроями без дозволу комісії.

Творчий конкурс як форма оцінювання рівня професійної підготовки вступника проводиться в очній формі. Для осіб, які проживають або перебувають на тимчасово окупованій території України, за їх зверненням таке випробування проводиться у дистанційній формі.

Творчий конкурс в очній формі проводиться в аудиторії Академії згідно з графіком вступних випробувань за адресою: вул. Минайська, буд. 38/80, м. Ужгород, Закарпатська обл.

Творчий конкурс у дистанційній формі проводиться за рішенням приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява подається особисто в паперовій формі або в електронному вигляді на адресу vstup@uica.education.

У разі участі у вступному випробуванні в дистанційній формі творчий конкурс проводиться в режимі реального часу (онлайн) із використанням платформ для відеоконференцій (Zoom, Google Meet тощо), попередньо погоджених із вступником під час проведення консультацій.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, для проходження його першого етапу надсилають заздалегідь підготовлений відеозапис на адресу vstup@uica.education, не пізніше дня, що передує дню проведення випробування згідно з графіком, затвердженим Академією.

Вимоги до відеофайлу:

- відеозапис має бути збережений у загальнодоступному форматі (MP4, MOV, AVI тощо), що забезпечує якісне відтворення відео та звуку на стандартних програвачах;

- назва файлу повинна містити такі дані: прізвище та ініціали вступника, код і назву спеціальності (B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво),

рівень освіти на який здійснюється вступ (ФМБ), а також основу вступу – базова середня освіта (БСО), повна загальна (профільна) середня освіта (ПЗСО), освітньо-кваліфікаційний рівень кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста (НРК5).

Зразок назви файлу: Іванов І.І., В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, ФМБ, БСО.mp4.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, отримають посилання для участі у другому та третьому етапах випробування в режимі реального часу (онлайн) на електронну адресу, вказану під час реєстрації на творчий конкурс. Для коректного проходження творчого конкурсу необхідно заздалегідь перевірити технічні налаштування:

- у налаштуваннях електронної пошти як відправника має бути вказано справжнє ім'я та прізвище вступника;

- у профілі Zoom, Google Meet тощо мають бути вказані справжні ім'я та прізвище вступника;

- на початку випробування вступник повинен пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу, або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції;

- необхідно мати аркуш паперу та ручку на випадок необхідності продемонструвати відповідь через камеру, фото в чат або шляхом демонстрації екрана пристрою.

У разі виникнення технічних проблем (втрата зв'язку, несправність вебкамери або мікрофона тощо) під час проведення другого етапу творчого конкурсу, які унеможливають спілкування зі вступником у режимі реального часу, комісія діє згідно з рішенням приймальної комісії Академії: час проведення випробування може бути перенесено (у межах визначеного графіком дня) або вступнику може бути запропоновано альтернативний засіб зв'язку.

Для вступників, які відповідно до Правил прийому у 2026 році мають право скласти вступні випробування дистанційно, презентація творчих робіт може здійснюватися шляхом подання електронного творчого портфоліо та/або відеозапису презентації творчих робіт із подальшим проходженням співбесіди в режимі відеоконференції.

Електронне творче портфоліо вступника може містити відеофайли, фрагменти аудіовізуальних творів, фото- та відеоматеріали, сценарні, режисерські, операторські, монтажні або інші творчі роботи, а також електронну презентацію у форматі PPTX або PDF. У разі подання колективної роботи вступник зобов'язаний зазначити власну роль у її створенні.

Перебіг творчого конкурсу в усіх його формах (очній та дистанційній) підлягає обов'язковій відеофіксації Академією не менше ніж з двох камер відеоспостереження (відеокамер), розміщується на офіційному вебсайті Академії впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників, а також зберігається у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис оцінювань в Академії вступників, які

перебувають на тимчасово окупованій території та/або військовослужбовців не оприлюднюється, але зберігається в приймальній комісії Академії.

Матеріали творчого конкурсу, зокрема відеозаписи його етапів (виконання музичних творів, співбесіди тощо), зберігаються в Академії протягом не менше одного року. Після закінчення зазначеного строку матеріали підлягають знищенню, про що складається відповідний акт за встановленою формою.

Вступник, який не з'явився на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсному відборі не допускається. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступник може бути допущений до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не допускається.

За рішенням приймальної комісії Академії результати творчого конкурсу на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані на підставі заяви вступника для участі у конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію, для якої передбачено аналогічне вступне випробування в Академії.

3. Програмні вимоги до вступників під час проведення творчого конкурсу за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

3.1. Перший етап «Презентація та аналіз творчих робіт вступника»

Для презентації творчих робіт вступник подає творче портфоліо, яке може містити від 10 до 20 авторських творчих робіт та/або роботи, у створенні яких вступник брав участь, із обов'язковим зазначенням власного внеску.

Творче портфоліо може включати:

- фотографії;
- відеороботи;
- короткометражні фільми;
- кліпи;
- анімаційні роботи;
- аудіопроєкти;
- мультимедійний контент;
- інші авторські роботи у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

Творчі роботи повинні бути авторськими та демонструвати:

- творчий потенціал вступника;
- візуальне мислення;
- композиційні навички;
- відчуття світла, кольору та кадру;
- здатність до створення художнього образу;
- індивідуальний творчий підхід.

Матеріали можуть подаватися в паперовому та/або електронному форматі, зокрема у вигляді відеофайлів, електронної презентації, PDF-файлу або

активного посилання на електронне портфоліо. У разі подання матеріалів у електронній формі, вступник повинен мати із собою електронний носій (USB-накопичувач або інший цифровий носій) з авторськими творчими роботами. Допускається технічна обробка, корекція або монтаж матеріалів, якщо такі дії не змінюють авторського задуму, змісту роботи та не спотворюють реальний рівень творчої підготовленості вступника.

Під час презентації творчих робіт вступник повинен:

- представити власні авторські роботи;
- пояснити ідею та задум творчих проєктів;
- обґрунтувати вибір композиційного, світлового, кольорового чи стилістичного вирішення;
- продемонструвати базове розуміння візуальної мови та засобів художньої виразності.

Оцінюються:

- художній рівень робіт;
- оригінальність творчого задуму;
- композиційна побудова;
- робота зі світлом, кольором та візуальною формою;
- технічна якість виконання;
- здатність вступника аналізувати та презентувати власні роботи.

У ході творчого конкурсу вступник повинен продемонструвати:

- творчі здібності та художньо-образне мислення;
- базові навички створення та аналізу аудіовізуального контенту;
- розуміння основ композиції, світла, візуальної мови та медіакомунікації;
- загальну культурну та мистецьку обізнаність;
- здатність до комунікації та презентації власних творчих ідей.

3.2. Другий етап «Співбесіда»

Співбесіда спрямована на виявлення рівня загальнокультурної, мистецької та медійної обізнаності вступника, його мотивації до навчання, професійної спрямованості та усвідомленості вибору спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво.

Під час співбесіди з'ясовується рівень обізнаності вступника з визначними творами світового та вітчизняного фото- і кіномистецтва, основами образотворчого мистецтва, сучасними аудіовізуальними та медійними процесами.

Співбесіда також передбачає виявлення початкових знань вступника про мистецькі, технічні й технологічні засади фотографічної, операторської та аудіовізуальної роботи, а також здатності вступника аналізувати власні творчі роботи, пояснювати авторський задум і обґрунтовувати прийняті творчі рішення.

Під час співбесіди вступник відповідає на запитання комісії в межах цієї Програми. Співбесіда спрямована на з'ясування мотивації вступника, його професійної спрямованості, обізнаності із загальними питаннями аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, а також на уточнення змісту

поданих творчих робіт і власного внеску вступника у їх створення.

Під час співбесіди комісія ставить вступникові чотири питання з переліку, визначеного цією Програмою. Оцінювання відповідей здійснюється за критеріями повноти, правильності, логічності та послідовності викладу.

Перелік питань для співбесіди

I. Мотивація та розуміння професії

Чому Ви обрали спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»? Що Вас найбільше цікавить у сфері візуального та медіамистецтва?

Як Ви розумієте діяльність фахівця у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва? Які напрями та професії цієї галузі Вам відомі?

Які види аудіовізуального контенту Вам найбільше подобаються або цікавлять? (фотографія, відео, кіно, реклама, кліпи, документалістика, соціальні мережі, анімація, подкасти тощо). Чому саме?

Розкажіть про Ваше бачення професії фотографа або відеооператора. Які професійні та творчі якості є важливими для успішної роботи у цій сфері?

Яку роль, на Вашу думку, відіграють звук, світло, монтаж і композиція у створенні аудіовізуального твору?

Чи маєте Ви власний досвід створення фото-, відео- або іншого медіаконтенту? Які проєкти чи роботи Вам найбільше запам'яталися?

Наскільки важливою, на Вашу думку, є командна робота у створенні аудіовізуального продукту? Яку роль у команді Ви могли б виконувати?

Ким Ви бачите себе після завершення навчання? У яких напрямках аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва хотіли б реалізувати себе професійно?

II. Обізнаність у сфері аудіовізуального мистецтва та медіакультури

Назвіть українських кінорежисерів, фотографів або авторів аудіовізуального контенту, творчість яких Вам цікава. Які їхні роботи Вам запам'яталися найбільше і чому?

Назвіть зарубіжних режисерів, фотографів або медіамитців, чия творчість Вас вразила. Що саме привертає Вашу увагу у їхніх роботах?

Який фільм, серіал, відеопроєкт або інший аудіовізуальний твір Ви переглядали останнім часом? Що Вам запам'яталося у візуальному стилі, операторській роботі, монтажі чи звуковому оформленні?

Які жанри або напрями аудіовізуального мистецтва Вам найближчі? (портретна фотографія, документалістика, репортаж, кліпмейкінг, реклама, короткометражне кіно, анімація, контент для соціальних мереж тощо). Чому саме?

Чи маєте Ви досвід створення фото-, відео-, аудіо- або іншого цифрового контенту? Які творчі роботи чи проєкти Ви вже реалізовували?

Яких авторів, блогерів, фотографів, режисерів або творчі студії Ви стежите у соціальних мережах чи на медіаплатформах? Що Вам подобається у їхньому контенті?

III. Технічна та візуальна обізнаність (базовий рівень)

Поясніть своїми словами, що таке експозиція у фотографії або відеозйомці. Які основні параметри впливають на неї?

Що таке композиція кадру? Яке значення вона має у фотографії, відео чи кіно? Які композиційні прийоми Вам відомі?

Яку роль відіграє світло у створенні фотографії або відео? Як за допомогою світла можна передати настрій чи атмосферу?

Яке значення у створенні аудіовізуального твору мають звук, монтаж та колір?

Які технічні засоби або програми для створення чи обробки фото, відео або звуку Вам відомі? Чи мали Ви досвід роботи з ними?

IV. Загальний культурний рівень та медіаобізнаність

Назвіть українських або зарубіжних письменників, твори яких Вам запам'яталися. Які теми чи ідеї у цих творах Вас зацікавили?

Яку книгу, статтю або медіаматеріал Ви прочитали чи переглянули останнім часом? Яке враження вони на Вас справили?

Назвіть художників або мистецькі напрями, які Вам близькі. Які твори образотворчого мистецтва Вам подобаються і чому?

Чи відвідуєте Ви культурні або мистецькі заходи (виставки, театральні вистави, концерти, фестивалі, кінопокази тощо)? Які події Вам запам'яталися найбільше?

Які театри, мистецькі простори або культурні заклади Закарпаття Вам відомі? Чи доводилося Вам їх відвідувати?

Назвіть акторів, режисерів, музикантів або інших митців, творчість яких Вам імпонує. Чим саме?

Які джерела інформації Ви використовуєте для ознайомлення з новинами культури, мистецтва, кіно чи медіа? (соціальні мережі, онлайн-платформи, блоги, YouTube-канали, спеціалізовані сайти тощо)

Який аудіовізуальний контент Ви найчастіше переглядаєте? Які платформи або формати контенту Вам найбільш цікаві?

V. Локальний культурний та професійний контекст

Чи знаєте Ви фотографів, відеографів, режисерів, медіамитців або творчі студії, які працюють у Вашому місті чи регіоні?

Чи відомі Вам місцеві фотостудії, медіапроекти, продакшн-команди або культурні ініціативи Закарпаття?

Чи брали Ви участь у творчих, культурних або медіапроектах у Вашому навчальному закладі, місті чи громаді?

За бажанням вступник може продемонструвати комісії додаткові творчі вміння та навички, зокрема у сфері музичного, образотворчого, сценічного, фото-, відео- чи іншого мистецтва, якщо вони підтверджують його творчі здібності, професійну спрямованість та зацікавленість у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

4. Порядок та критерії оцінювання творчого конкурсу

4.1. Загальні положення

За результатами творчого конкурсу виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня, а результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- **не менше 100 балів** — для вступу на місця за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб;

- **не менше 130 балів** — для вступу на місця регіонального замовлення (навчання за кошти місцевого бюджету).

4.3. Розподіл балів

На кожному з етапів творчого конкурсу вступником набувається певна максимальна кількість балів за наступною шкалою:

Структурний елемент	Максимальна кількість балів
1. Презентація та аналіз творчих робіт вступника.	140 балів
2. Співбесіда.	60 балів
Загалом:	200 балів

4.3. Критерії оцінювання

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	195-200	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Різноманітність прийомів фотографування. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімка. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність контрасту та ясності; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі, в кадрі присутня внутрішня рівновага; - вибраний формат обґрунтований; - виявлені фактура та об'єм природи. <p>Повна відповідь на поставлені запитання. Безпомилкове формування основних положень у напрямі «майстерність фотографа». Досконалий аналіз творчості видатних фото та кіномитців.</p>

	185-194	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімка. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наявність контрасту та ясності; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі, в кадрі присутня внутрішня рівновага; - вибраний формат обгрунтований. <p>Майже повна відповідь на поставлені запитання. Достатній аналіз творчості видатних фотомитців.</p>
	175-184	<p>Достатня кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Розуміння поставленого завдання. У більшості випадків відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімка. Роботи в основному мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми.</p> <p>Відносно повна відповідь на поставлені запитання, наведений аналіз творчості видатних фотомитців. Наявні знання кінофотомистецтва.</p>
Достатній	162-174	<p>У наявності визначені фотознімки. Розуміння поставленого завдання з одним або двома недоцільностями в побудові композиції та світла фотознімку. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, виразні образотворчі прийоми.</p> <ul style="list-style-type: none"> - контраст та ясність недостатні; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі в кадрі, але внутрішня рівновага присутня не повною мірою; - вибраний формат обгрунтований. <p>Надані чіткі відповіді на питання за переліком, але допущені помилки. Нечітке формування теоретичних положень. Загальна обізнаність в галузі історії та теорії кінофотопроцесів.</p>
	150-161	<p>У наявності майже всі визначені фотознімки, але кількість недостатня. Розуміння поставленого завдання з двома або трьома недоцільностями в побудові композиції та світла фотознімку. Роботи мають осмислений сюжет, внутрішню композицію, але недостатньо виразні образотворчі прийоми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контраст та ясність недостатні; - вірно розміщені сюжетно важливі деталі в кадрі, але внутрішня рівновага присутня не повною мірою; - вибраний формат не обгрунтований. <p>Надані чіткі відповіді на питання за переліком, але допущені 3-4 помилки. Нечітке формування теоретичних положень. Загальна обізнаність в галузі кінофотопроцесів.</p>

Середній	125-149	<p>Неповний перелік зазначених видів фото робіт. Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Не обґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, світлового і тонального рішення фото робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжет роботи формальний, внутрішня композиція, виразні образотворчі прийоми в наявності; - контраст та ясність недостатні; - порушено розміщення сюжетно важливих деталей в кадрі, відсутня внутрішня рівновага; - вибраний формат не обґрунтований; - не достатньо виявлена фактура та об'єм натури. <p>Відсутність конкретних відповідей на запитання, що подані у переліку. Лише загальне уявлення про основні історичні та сучасні процеси розвитку кіно фотомистецтва. Невпевнені відповіді на запитання щодо фотографічних процесів і матеріалів.</p>
	100-124	<p>Неповний перелік зазначених видів фото робіт. Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Не обґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, світлового і тонального рішення фоторобіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжет роботи формальний, внутрішня композиція, виразні образотворчі прийоми не переконливі. - контраст та ясність недостатні; - порушено розміщення сюжетно важливих деталей в кадрі, відсутня внутрішня рівновага. <p>Відсутність конкретних відповідей на запитання, що подані у переліку.</p>
Низький	0-99	<p>Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання. Відсутність загальних знань у галузі фотопроцесів і матеріалів. Відсутність загальних знань з історії і розвитку фотомистецтва.</p>

5. Список рекомендованої літератури

1. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії : П'ять кроків до створення незабутніх світлин / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
2. Ворнер М. 100 ідей, що змінили фотографію / пер. з англ. В. Колодій. Київ : ArtHuss, 2023. 224 с.
3. Гігінс Дж. Чому це не повинно бути у фокусі : доступно про сучасну фотографію / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2024. 224 с.
4. Говард С. Вулична фотографія сьогодні / Софі Говарт, Стівен Макларен. Київ : ArtHuss, 2024. 232 с.
5. Іттен Й. Мистецтво кольору / пер. з нім. С. Святенко. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
6. Керол Г. Фотографи про фотографію : Як вони бачать, думають і фотографують / пер. з англ. М. Косенко. Київ : ArtHuss, 2023. 128 с.

7. Керол Г. Як знімати неймовірні пейзажі / пер. з англ. О. Кунгурцева. Київ : ArtHuss, 2022. 128 с.
8. Керол Г. Як знімати неймовірні портрети / пер. з англ. М. Копилов. Київ : ArtHuss, 2022. 128 с.
9. Керол Г. Як знімати неймовірні фотографії / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2022. 128 с.
10. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2022. 336 с.
11. Крупник Б. Світло та композиція : Від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань. Київ : ArtHuss, 2023. 176 с.
12. Кус М. З камерою в кишені : Як знімати вражаючі світлини на телефон / пер. з англ. М. Рябикіна. Київ : ArtHuss, 2023. 144 с.
13. МакКарі С. Нерозказане : історії, що криються за фотографіями / пер. з англ. І. Смілянець. Київ : ArtHuss, 2024. 304 с.
14. Пилип'юк В. Українська художня фотографія : Етапи становлення та мистецькі засади розвитку. Львів : Світло й Тінь, 2011. 176 с.
15. Синєпуова Н. Композиція. Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
16. Скотт К. Цифрова фотографія : фоторецепти / пер. з англ. Я. Губарев. Харків : Фабула, 2020. 224 с.
17. Сміт Й. Коротка історія фотографії : Ключові жанри, роботи, теми і техніки / пер. з англ. Т. Савчинська. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.